



Lunel, espace Feuillade/Abric, jusqu'au 26 août

LOUBAT, le bonheur en pleine toile

A Lunel, Philippe Loubat convie les amateurs de sa peinture à un retour en images sur sa production. Sous l'intitulé "L'Art est trop !" (sous-entendu " la rétro-spective "), il égrène les plus beaux souvenirs de quinze années de carrière en une quarantaine de toiles charnières.

On trouve à l'espace Feuillade-Abric des couples tendrement enlacés, des jeunes femmes exaltées courant vers l'être aimé, de jeunes hommes semant leur bonheur à tout vent, d'enivrants voyages en solo ou en duo, une femme-oiseau aérienne (*joliment appelée " Dam'oiselle "*), une femme-soleil, le tout dans des paysages colorés et stylisés ou sur d'accueillants canapés. Et même quelques toiles atypiques, comme la belle *African Queen*. Partout domine un élan dans la peinture de Loubat. Elan de la vie, élan amoureux, qu'importe, il faut qu'il tourbillonne et emporte ses personnages dans sa douce folie. Croquer la vie à pleines dents, croquer les personnages (*qu'on se réfère à sa collection gourmande, et notamment au " Non Anniversaire ", clin d'œil à Lewis Carroll... un rêve pour les gourmets*), Loubat le fait à merveille, inspiré par une grâce qui rend sa peinture communicative. De communication il a aussi été question tout au long de son parcours, comme

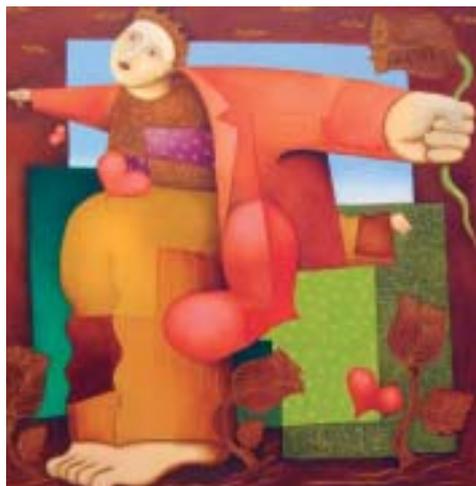
en témoignent les toiles à partir desquelles furent tirées des affiches pour le salon d'artisanat d'art Nimagine, l'Idate, le festival Les Internationales de la Guitare, les Salins du Midi, l'institut Florian Mantione, etc. Tout ceci découlant d'une sorte de mythologie personnelle qui puise parfois dans la " vraie " mythologie : au fil de sa carrière, on a vu des Cupidon décocher leurs douces flèches pour le plus grand bonheur de leurs " victimes " consentantes, un Apollon porter un regard fleuri sur la vie, Morphée veillant sur les songes d'une jolie lectrice, et, à Lunel, un Icare rêveur et ce noble Saint-Georges affrontant le dragon... Souvent, une touche d'imaginaire médiéval se fait sentir au détour d'un motif ou d'une dorure. Inspiré, Loubat l'est sans conteste, parsemant d'anges son parcours pictural, et recourant parfois à l'iconographie religieuse. On lui connaît même une magnifique croix (*non exposée à Lunel*). L'ange, les ailes, l'envol, l'évasion... Les voyages ne sont pas loin, emportant les personnages sur terre et sur mer, le tout par le biais de moyens de

transport magiques puisque fonctionnant au carburant de l'imagination et de l'amour.

En grands ou moyens formats, l'émotion est omniprésente, les grands formats agissant comme des invitations à entrer dans son univers, et les formats plus petits comme des concentrés de beauté, de douceur ou de volupté. Le peintre a, au fil des ans, réalisé un beau travail sur les mandalas et développé une palette riche de couleurs intenses et profondes, méditerranéennes forcément, à son image. Des couleurs lumineuses qui rayonnent par-delà la toile, délivrant des vibrations chromatiques qui font office de thérapie du bonheur. La peinture de Loubat est à la fois douce et forte, comme en témoignent les mains de ses personnages, agrippées à la réalité de la vie et cherchant en même temps à toucher les étoiles et à décrocher la lune par amour, ou de leurs pieds, tantôt fermement campés sur le sol, tantôt sensuels et abandonnés. Il crée une nouvelle géométrie ludique de la vie où le cœur prend toute la place qui lui revient et où le puzzle des existences s'assemble.

Une belle rétrospective d'une peinture hypnotique qui a de quoi faire naître des vocations de collectionneurs...

Virginie MOREAU



Espace Louis-Feuillade/Abric

48 boulevard Lafayette - 34400 Lunel

Tel. : 04 67 87 84 19 (*entrée libre*).

> Ouverture du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h, et le samedi et le dimanche, de 10h à 12h et de 15h à 18h.